

Pedro Jesús Gómez Briceño

Violista · Violinista · Musicologo · Docente

Biografia · Italiano

Pedro Jesús Gómez Briceño è un violista, violinista, musicologo e docente venezuelano, oggi con base a Lugano. Si è formato in El Sistema, nel Núcleo Paraguaná, dove ha studiato violino, viola, teoria musicale, musica da camera e pianoforte complementare. A 16 anni ha iniziato a studiare viola con Adriana Virgüez al Mozarteum di Caracas, e si è poi laureato in Musicologia all'Universidad Católica Cecilio Acosta.

Al Conservatorio della Svizzera italiana ha conseguito il Master of Arts in Music Pedagogy nella classe del Prof. Yuval Gotlibovich, con una tesi sul linguaggio metaforico nella didattica del violino, segnalata per la pubblicazione nei Quaderni del Conservatorio. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance (viola) con lo stesso docente. Per l'anno accademico 2025–2026 ha ricevuto una borsa di studio della Fondazione Carla e Bruno Fabbroni. Suona una viola Fridolin Rusch del 2003, concessagli in prestito dal suo insegnante.

Suona nell'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana e nell'Ensemble 900 Presente e collabora con l'Orchestra della Svizzera italiana. Come musicista d'orchestra ha accompagnato solisti come Sol Gabetta e Asier Polo, sotto la direzione, tra gli altri, di Krzysztof Urbański, Stefan Asbury e Francesco Bossaglia. In precedenza ha suonato a Lima con la Británico Symphony Orchestra, l'Orquesta Sinfónica de San Borja e la Nueva Lima Clásica, ed è stato prima viola dell'Orquesta Sinfónica de Paraguaná. A Lugano è attivo nella musica da camera con l'Ensemble Furiant, il Chimerico Ensemble e l'Ensemble Phosphorus, e si è perfezionato in questo ambito con Saiko Sasaki Schmidt, Yuval Gotlibovich, Pavel Berman, Andrea Oliva, Francesco Di Rosa, Stefano Molardi, Lorenza Pollini, Jordi Pons Cerdà, Roberto Plano, Antonio Giorgio Narcisi ed Enrico Fagone.

Parallelamente porta avanti un'intensa attività didattica e sociale in Europa, America, Asia e Africa, dall'insegnamento collettivo con orchestre giovanili alla formazione di docenti. La sua formazione pedagogica comprende anche IMTEX e il Suzuki German Institute. Ha seguito masterclass di viola con Gwendolyn Matias-Ryan e Adriana Linares del Dalí Quartet al Festival SA Oaxaca (2022), con Garth Knox (Lugano, 2023) e con Atte Kilpeläinen al Kuhmo Chamber Music Festival in Finlandia (2026), dove ha partecipato anche al workshop di musica da camera di Zoran Marković.



Pedro Jesús Gómez Briceño

Violista · Violinista · Musicólogo · Docente

Biografía · Español

Pedro Jesús Gómez Briceño es un violista, violinista, musicólogo y docente venezolano, radicado en Lugano. Se formó en El Sistema, en el Núcleo Paraguaná, donde estudió violín, viola, teoría musical, música de cámara y piano complementario. A los 16 años comenzó a estudiar viola con Adriana Virgüez en el Mozarteum de Caracas, y luego se licenció en Musicología en la Universidad Católica Cecilio Acosta.

En el Conservatorio della Svizzera italiana obtuvo el Master of Arts in Music Pedagogy en la clase del Prof. Yuval Gotlibovich, con una tesis sobre el lenguaje metafórico en la didáctica del violín, seleccionada para publicación en los Quaderni del Conservatorio. Actualmente cursa el Master of Arts in Music Performance (viola) con el mismo profesor. Para el año académico 2025–2026 recibió una beca de la Fondazione Carla e Bruno Fabbroni. Toca una viola Fridolin Rusch de 2003, prestada por su profesor.

Toca en la Orquesta del Conservatorio della Svizzera italiana y en el Ensemble 900 Presente, y colabora con la Orchestra della Svizzera italiana. Como músico de orquesta ha acompañado a solistas como Sol Gabetta y Asier Polo, bajo la dirección, entre otros, de Krzysztof Urbański, Stefan Asbury y Francesco Bossaglia. Antes tocó en Lima con la Británico Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de San Borja y la Nueva Lima Clásica, y fue primera viola de la Orquesta Sinfónica de Paraguaná. En Lugano hace música de cámara con el Ensemble Furiant, el Chimerico Ensemble y el Ensemble Phosphorus, y se ha perfeccionado en este ámbito con Saiko Sasaki Schmidt, Yuval Gotlibovich, Pavel Berman, Andrea Oliva, Francesco Di Rosa, Stefano Molardi, Lorenza Pollini, Jordi Pons Cerdà, Roberto Plano, Antonio Giorgio Narcisi y Enrico Fagone.

Paralelamente desarrolla una intensa actividad docente y social en Europa, América, Asia y África, desde la enseñanza colectiva con orquestas juveniles hasta la formación de docentes. Su formación pedagógica incluye también IMTEX y el Suzuki German Institute. Ha participado en masterclasses de viola con Gwendolyn Matias-Ryan y Adriana Linares del Dalí Quartet en el Festival SA Oaxaca (2022), con Garth Knox (Lugano, 2023) y con Atte Kilpeläinen en el Kuhmo Chamber Music Festival, en Finlandia (2026), donde también tomó parte en el workshop de música de cámara de Zoran Marković.



Pedro Jesús Gómez Briceño

Violist · Violinist · Musicologist · Teacher

Biography · English

Pedro Jesús Gómez Briceño is a Venezuelan violist, violinist, musicologist and teacher based in Lugano. He trained in El Sistema at the Núcleo Paraguaná, studying violin, viola, music theory, chamber music and secondary piano. At 16 he began studying viola with Adriana Virgüez at the Mozarteum in Caracas, and later earned a degree in Musicology from the Universidad Católica Cecilio Acosta.

At the Conservatorio della Svizzera italiana he earned a Master of Arts in Music Pedagogy in the class of Prof. Yuval Gotlibovich, with a thesis on metaphorical language in violin teaching that was selected for publication in the Conservatory's Quaderni. He is currently pursuing a Master of Arts in Music Performance (viola) with the same professor. For the 2025–2026 academic year he was awarded a scholarship by the Fondazione Carla e Bruno Fabbroni. He plays a 2003 Fridolin Rusch viola, on loan from his teacher.

He plays in the Orchestra of the Conservatorio della Svizzera italiana and Ensemble 900 Presente, and collaborates with the Orchestra della Svizzera italiana. As an orchestral musician he has accompanied soloists such as Sol Gabetta and Asier Polo, under conductors including Krzysztof Urbański, Stefan Asbury and Francesco Bossaglia. Previously he performed in Lima with the Británico Symphony Orchestra, the Orquesta Sinfónica de San Borja and Nueva Lima Clásica, and served as principal viola of the Orquesta Sinfónica de Paraguaná. In Lugano he plays chamber music with Ensemble Furiant, Chimerico Ensemble and Ensemble Phosphorus, and has studied chamber music with Saiko Sasaki Schmidt, Yuval Gotlibovich, Pavel Berman, Andrea Oliva, Francesco Di Rosa, Stefano Molardi, Lorenza Pollini, Jordi Pons Cerdà, Roberto Plano, Antonio Giorgio Narcisi and Enrico Fagone.

Alongside performing, he is active as a teacher and in social projects across Europe, the Americas, Asia and Africa, from group teaching with youth orchestras to training other teachers. His pedagogical training also includes IMTEX and the Suzuki German Institute. He has taken viola masterclasses with Gwendolyn Matias-Ryan and Adriana Linares of the Dalí Quartet at the SA Oaxaca Festival (2022), with Garth Knox (Lugano, 2023) and with Atte Kilpeläinen at the Kuhmo Chamber Music Festival in Finland (2026), where he also took part in Zoran Marković's chamber music workshop.